

# Ступеньки речетворчества

Воспитатель высшей  
категории Андреева  
Антонина Валерьевна

Речевое воспитание в дошкольных учреждениях имеет в нашей стране давние традиции. Ученые Л. Выготский, Я Тихеева, О.С. Ушакова внесли огромный вклад в изучение вопросов речевого развития. Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком является необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем. Однако интенсивное техническое развитие привело к тому, что в современном обществе речевое творчество постепенно утрачивает свое значение.

85%- поглощение современными гаджетами  
15%-литературные произведения , в том числе  
и русские народные сказки, фольклор



Это обосновывает актуальность исследования средств,  
развивающих речевое творчество в дошкольном возрасте в  
контексте новой образовательной политики с  
использованием новых технологий и педагогического  
опыта. В моей деятельности это- комплексный подбор  
эффективных и современных форм работы по речевому  
творчеству с использованием развивающих технологий Б.П.

Никитина, ТРИЗ, технологии синквейна.

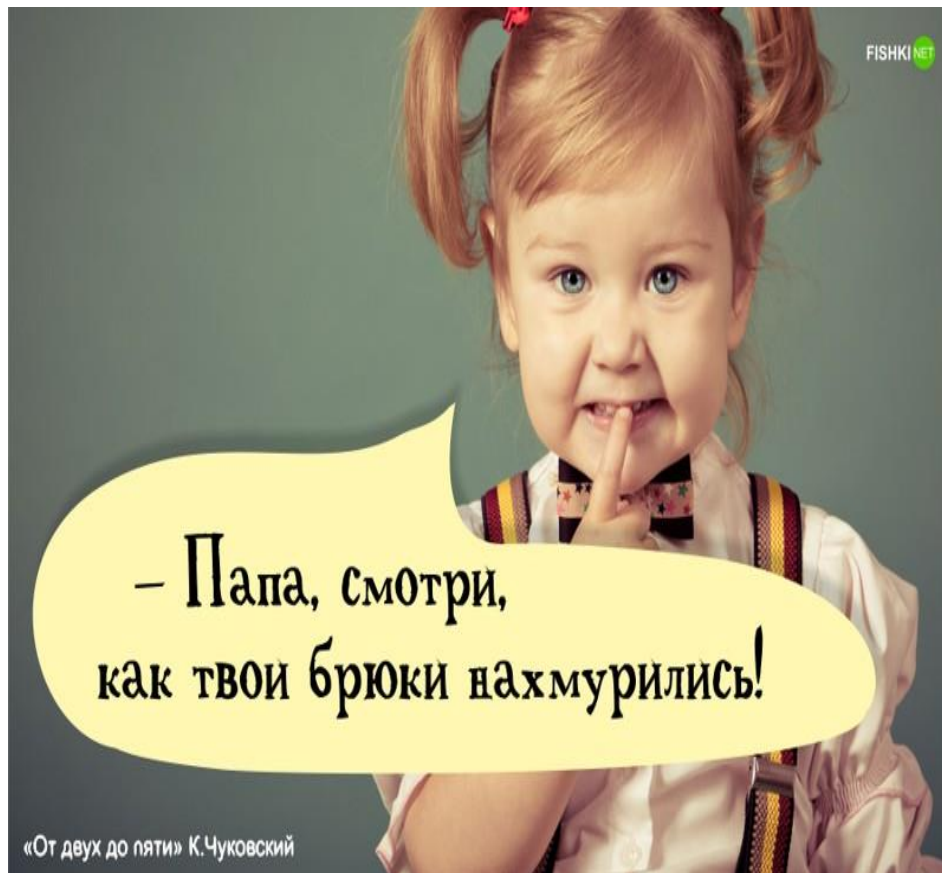


Цель моего педагогического руководства - создание условий для развития речевого творчества и диалога со сверстниками.

Наиболее эмоционально привлекательный вид деятельности для дошкольников- это игра и общение. Поэтому систему общения, развивающего детское творчество я выстраиваю, как игровое общение, на фольклорном материале, произведениях устного народного творчества.



Творчество в речевой деятельности проявляется на разных уровнях и в разной степени. На каждой возрастной ступени ребенок осваивает языковые средства и формы речи, проявляет творчество, играет со звуками, рифмами, экспериментирует, создает свои оригинальные слова, словосочетания, грамматические конструкции, тексты.

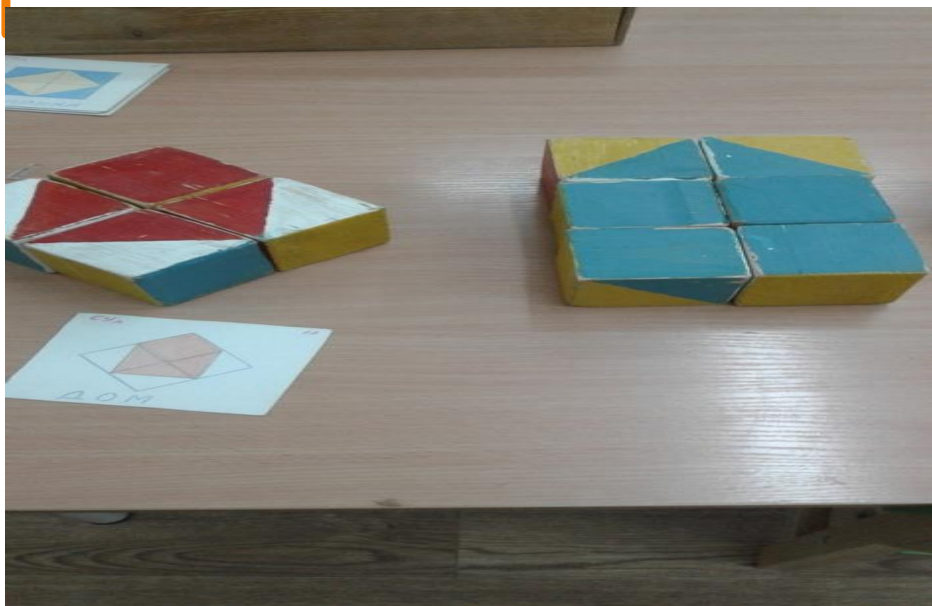


Л. Толстой.  
«Ребенок сознает законы образования слов лучше Вас, потому что никто так часто не выдумывает новых слов, как дети».

## Ступени речетворчества

*Младший возраст:* На этой ступени развития речи происходит обогащение словаря эмоционально – оценочной лексикой. Такой прием как «пожалей зайку» (н-р), «построй для него новый дом» вызывает эмоциональный отклик у детей. Кубики для постройки мотивируют детей на общение- разговор.

Строят дети сами, в дальнейшем усложняя по схеме (кубики Никитина). Так, играя в сказку малыш произносит новые слова: «большой кубик, а маленький кунь, помогание, детята....»





# Ступени речетворчества

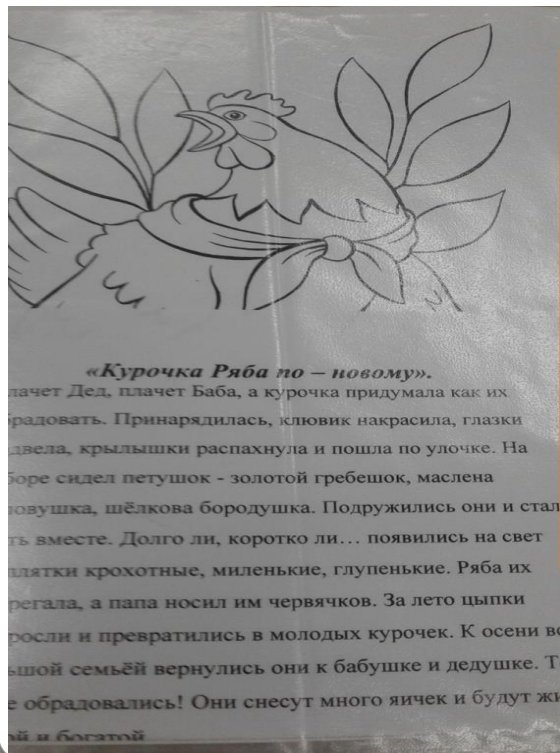
*Средний возраст 4-5 лет.* В этом возрасте дети уже знакомы с поговорками, пословицами. Понимают их значение, могут связать с сюжетом **сказки**. Работая по сказке обращают внимание на прозвища персонажей, предлагаю объяснить почему их так называют (мышка – норушка).



«Магнитные истории» стимулируют эмоциональное Восприятие образов персонажей. Дети выражают свои впечатления в словах, мимике, жестах. Речь обогащается сказочной лексикой. Развивается образность речи ( трава шелковая, пить воду студеною...).



- **Старший возраст 5-6 лет** – период внеситуативного познавательного и личностного общения. По-прежнему, активно протекает словотворческий процесс, но количество инноваций возрастает. Дети умеют подбирать определения, сравнения к заданному слову, понимают значение фразеологизмов, пословиц («кричать на всю Ивановскую», «считать ворон», «Без труда...»). **Приемы мотивации** к речевому творчеству:
  - -проблемные вопросы: «Что если?» ;
  - подсказ начала фразы;
  - -рассказ по аналогии;
  - -разные варианты окончания сказки.



« **Сказочное окно**» и «**Магнитные истории**»- для коллективного творчества, сочинения в парах.

«**Языковые игры**»- инновации захватывают основные части речи: **существительные** (ласкунька, помогалка); **прилагательные** (обедная, хохотный танец, бухная дверь); **глаголы** (прокатнулся) .

Дидактические игры: «**Сочини рифмовку**», «**Зашифруй предмет**», «**кузовок**», «**Найди пословицу**».





Совмещение технологии синквейна с развивающими играми Никитина.



Следующая ступень речетворчества:

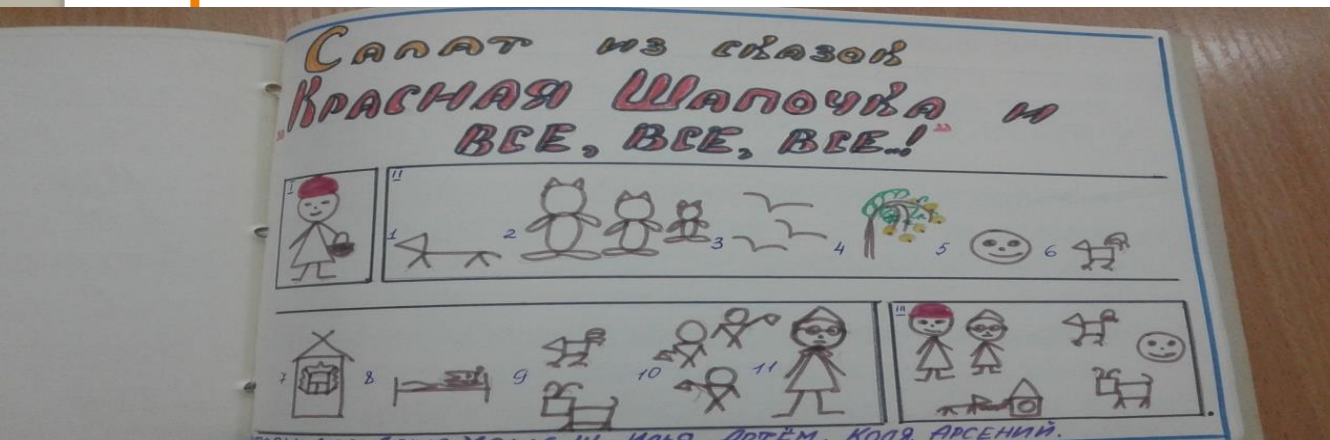
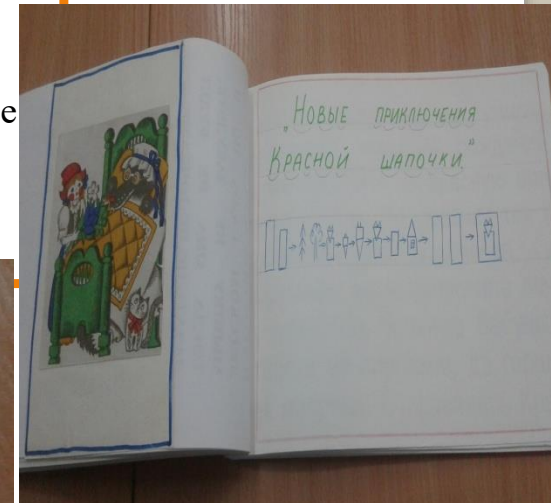
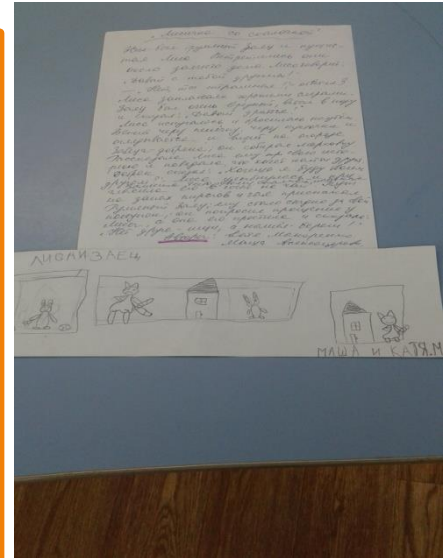
**жанровые особенности произведений:** назначение пословиц, поговорок, фразеологических оборотов: дети учатся осмысливать их назначение, составлять небольшие рассказы, сказки.

**Дидактические игры и упражнения** на коммуникативной основе с элементами занимательности: «узнай сказку?», «Составь по порядку», «скажи по другому», «Объясни и покажи переносное значение».

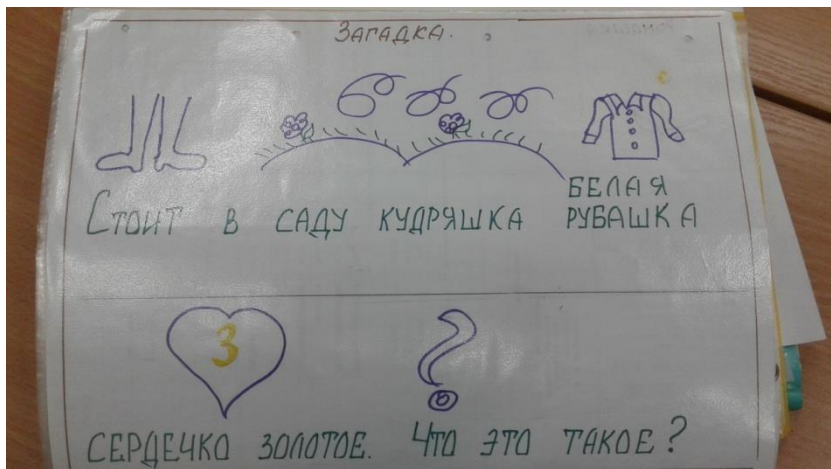
**Проблемные ситуации:** составь сложное предложение с союзом «если бы» («Если бы зимой стало сильно греть солнце,... Если бы у кошки выросли крылья...»).

Дидактическая игра «**Чудо предмет**». Работа с предметными картинками. Уточняем назначение предметов и изобретаем новые вещи, предметы, зарисовываем (ложконож, ножопил, точкостул..).

**Придумывание сказок по технологии «ТРИЗ».** «Салат из сказок», «Перевертывание»- экспериментировали со сказками.. Для того, чтобы не потерять идею повествования рисуем план изложения в виде схем, мнемотаблиц.



**Сочинение историй по пословицам: «Про бегемота». «У страха глаза велики». Дети придумывают загадки, зарисовывают их и предлагают отгадать друг другу, родителям. Воспитателям.**





**Книгоиздательство: «Альбом сказок»,  
«Сборник загадок».**



Процесс речетворчества доставляет немало удовольствия как детям, так и взрослым, а технологии с которыми сегодня познакомились, делают этот процесс более эффективным.

# Спасибо за внимание!

